

杉戸洋展 えり と へり flyleaf and liner

2025/12/05 Fri. -
2026/05/17 Sun.

SUGITO Hiroshi: flyleaf and liner

コラボレーター：服部一成
Collaborator: HATTORI Kazunari

主催：弘前れんが倉庫美術館
特別協賛：つみえ基金
スターツコーポレーション株式会社
協賛：株式会社大林組
株式会社NTTファシリティーズ
株式会社西村組
小山登美夫ギャラリー
協力：東奥日報社
後援：デーリー東北新聞社
陸奥新報社
青森放送
青森テレビ
青森朝日放送
エフエム青森
FMアップルウェーブ
弘前市教育委員会

5TH

弘前れんが倉庫美術館

HIROSAKI
MUSEUM OF CONTEMPORARY
ART

休館日：火曜日（ただし4月14・21・28日、5月5日は開館）、
12月26日（金）-1月1日（木）、5月7日（木）
開館時間：9:30-17:00（12月5日-2月28日）
9:00-17:00（3月1日-5月17日）
入場は閉館の30分前まで
Closed: Tuesdays (except on Apr. 14, 21, 28 and May 5),
from Dec. 26 to Jan. 1, May 7
Opening hours: 9:30-17:00 (Dec. 5 to Feb. 28)
9:00-17:00 (Mar. 1 to May 17)
Last admission 30 minutes before closing



untitled 2017 作家蔵 Collection of the Artist ©Hiroshi Sugito, Courtesy of Tomio Koyama Gallery Photo by Kenji Takahashi



color tree 2 1994/2024 作家蔵 Collection of the Artist ©Hiroshi Sugito, Courtesy of Tomio Koyama Gallery Photo by Kenji Takahashi



untitled 2022 作家蔵 Collection of the Artist ©Hiroshi Sugito, Courtesy of Tomio Koyama Gallery Photo by Hiroshi Sugito

現代の日本を代表する画家の一人である杉戸洋(1970年生まれ)は、1990年代から国内外での作品発表を続けてきました。作品に登場するのは、小さな家や船、果物、木々や雨粒といった、私たちの生きる世界の中の身近なものや自然です。こうしたモチーフが、線や幾何学的な図形とともに繊細かつリズムカルに構成され、みずみずしい色彩で描き出されます。

本展で、杉戸は「余白」に目をむけます。たとえば、絵画の裏側で、カンヴァスを囲む「えり」や「へり」として貼られた紙や木片のように、すぐには気が付かない場所にあるものです。こうした「余白」は、本の表紙をめくると現れる「あそび紙 (flyleaf)」や、洋服の「裏地 (liner)」など、あらゆる場所に潜んでいます。杉戸はそれらの前で立ち止まり、心を傾けることから制作をはじめるのです。

本展では、1990年代から最新作までの絵画を中心に、杉戸の作品を紹介します。加えて、当館のビジュアル・アイデンティティを手がけたグラフィックデザイナーの服部一成とのコラボレーションによって生まれる、煉瓦造りの建築と、杉戸作品が共鳴する空間をお楽しみください。

One of the leading painters in Japan today, Sugito Hiroshi (b.1970) has been presenting work both at home and internationally since the 1990s. His paintings depict familiar objects and natural elements of the world in which we live —little houses and boats, fruit, trees, raindrops— in delicate yet rhythmical compositions notable also for their lines and geometric shapes, all rendered in vibrant hues.

In this exhibition Sugito turns his attention to blank spaces, to the places we do not notice immediately, such as the paper and lengths of wood stuck on the back of a painting lining or edging the canvas. Lurking in all sorts of locations, these “blanks” include the flyleaf that appears after the cover of a book, and the linings of garments. Sugito begins work by pausing in front of these and turning his mind to them.

SUGITO Hiroshi: flyleaf and liner presents works by Sugito from the 1990s up to his latest projects, with a particular emphasis on painting. A bonus feature is the space of stunning resonance between art and brick structure specially created for the exhibition in collaboration with graphic designer Hattori Kazunari, architect of the museum's visual identity.

杉戸洋 1970年愛知県生まれ。1992年愛知県立芸術大学美術学部日本画科卒業。1990年代の活動初期から国内外で数多くの展覧会に参加。主な個展として、「FOCUS」(フォートワース現代美術館、アメリカ、2006年)、「天上の地下 prime and foundation」(宮城県美術館、宮城、2015年)、「frame and refrain」(ベルナルド・ビュフェ美術館、静岡、2015年)、「こっぴとあまつぶ」(豊田市美術館、愛知、2016年)、「杉戸洋 とんぼ と のりしろ」(東京都美術館、東京、2017年)の他、海外でも多数の個展を開催。「YOSHITOMO NARA + graf A to Z」(吉井酒造煉瓦倉庫、弘前、2006年)に参加。平成29年度(第68回)芸術選奨、文部科学大臣賞受賞。

SUGITO Hiroshi Born in Aichi in 1970, In 1992 graduated from the Department of Japanese Painting, Faculty of Arts, Aichi Prefectural College of Arts. He has exhibited extensively both in Japan and internationally since the 1990s. His major solo exhibitions include “FOCUS” (Modern Art Museum of Fort Worth, Texas, USA, 2006), “prime and foundation” (Miyagi Museum of Art, Miyagi, Japan, 2015), “frame and refrain” (Musée Bernard Buffet, Shizuoka, Japan, 2015), “particles and release” (Toyota Municipal Museum of Art, Aichi, Japan, 2016), and “Hiroshi Sugito module or lacuna” (Tokyo Metropolitan Art Museum, 2017). He has also held many solo exhibitions overseas. He participated in “YOSHITOMO NARA + graf A to Z” (Yoshii Brick Brewhouse, Hirosaki, 2006). In 2018, he received the Minister of Education and Culture Award for Fine Arts.

観覧料[税込]

一般 1,500円(1,400円) 大学生・専門学校生 1,000円(900円) ※ ()内は20名様以上の団体料金
※弘前市民は上記金額から500円引き(他の割引との併用不可) ※以下の方は無料: 高校生以下、弘前市内の留学生、満65歳以上の弘前市民、ひろさき多子家族応援パスポート所持者、障がいのある方と付添1名
Admission [tax included]:
Adults 1,500 yen (1,400 yen) University & College Students 1,000 yen (900 yen)
* () Price for a group over 20 people *Hirosaki residents receive a 500 yen discount off the admission price listed above (not valid in conjunction with any other offers or promotions).
*Free of charge: high school students and under; international students in Hirosaki city; citizens of Hirosaki over 65, the disabled and one accompanying attendant



展覧会について



アクセス

当館に駐車場はございません。お車の方は近隣の有料駐車場をご利用ください。
観覧料割引駐車場 (2名まで100円引き)
上土手町駐車場、アウトエア弘前、したとてスカイパーク、三井のリパーク弘前補屋町、三井のリパーク弘前補屋町第2、タイムズ中央弘前駅前

弘前れんが倉庫美術館
〒036-8188 青森県弘前市吉野町2-1 Tel:0172-32-8950
Hirosaki Museum of Contemporary Art
2-1 Yoshino-cho, Hirosaki City, Aomori,
036-8188 Japan
www.hirosaki-moca.jp

関連プログラム

開幕セレモニー

12/5(金) 15:15- 会場: 展示室内
(要観覧券)

オープニングトーク

12/6(土) 14:00-15:30
出演: 杉戸洋、服部一成
会場: 展示室内
(要観覧券、50名、予約優先)

学芸スタッフによる解説ツアー

12/13、1/10、2/14、3/14、4/11、4/25、5/9 (土) 14:00-14:30
(要観覧券、予約不要)

ナイトツアー:

テクニカル・ディレクターと見る
展覧会の裏側

1/17(土) 17:30-18:45 参加費: 無料
(予約優先) *H-MOCAメンバーズ限定

杉戸洋×奈良美智

ラジオ型トークイベント

2/21(土) 18:00- 会場: 展示室内
参加費: 1,000円
(要観覧券、予約優先)

H-MOCAレクチャー特別編「抽象って

なんだろう? 形と色があらわす意味」
3/4(水) 18:00-19:00

講師: 木村絵理子(弘前れんが倉庫美術館館長) 会場: スタジオB
参加費: 1,000円 (30名、予約優先)
*H-MOCAメンバーズは無料

杉戸洋によるワークショップ

「紙で服をつくろう」

3/28(土) 13:30- 会場: スタジオB
詳細は後日ウェブサイトで発表

映画上映会

[A]『ココ・シャネル 時代と闘った女』
12/14(日) ①10:30- ②14:00-
上映時間: 55分
[B]『モンパルナスの灯』
1/25(日) ①10:30- ②14:00-
上映時間: 108分
会場: スタジオB
(有料、各回30名、予約優先)

その他のプログラム

建築ガイドツアー

12/20、1/17、2/21、3/21、4/18、5/16
(土) 11:00-11:30 (無料、予約不要)

美術館のお正月 2026

1/2(金)、1/3(土)

蜷川実花《Embracing Lights》特別上映会

4/20(月)-26(日) 10:00-17:00
会場: スタジオB (ループ上映、無料)



イベントの詳細や
申込方法はこちら